



ДИЗАЙН

Фестивали

# Moscow Flower Show

29 июня – 8 июля 2018 года в столичном парке искусств «Музеон» в седьмой раз с большим успехом прошел фестиваль садов и цветов Moscow Flower Show. Это главное событие в области ландшафтного дизайна в России, на которое приезжают лучшие мастера и эксперты со всего мира

текст: Михаил Щеглов



3



3

## Г

лавная конкурсная тема, которую необходимо было отразить участникам фестиваля в своих работах, – «Зеленый театр».

Организаторы не обошли вниманием центральное событие этого года в России – проведение чемпионата мира по футболу, в честь которого на Moscow Flower Show из живых цветов был построен гигантский футбольный мяч высотой 3 метра (1).

Джеймс Александр-Сниклер, председатель жюри конкурса Chelsea Flower Show, а также бес-

сменный глава жюри московского фестиваля садов и цветов, впервые дебютировал в Москве со своим

внеконкурсным спецпроектом Listening garden / listening theatre, совмещающим звуковые эффекты в инновационном формате, искусство и дизайн. Под действием динамиков,

погруженных в воду, на её поверхности появляются рыбки, волны и кути. Дополнительный эффект строится на контрастном сочетании с нежными луговыми травами и спокойной растительной картинкой (2).

## Победители

Лучшим садом в главной номинации конкурса – «Шоу Гарден» – жюри признало сад Дианы Кравченко и Эвелины Разевской «Погружение в сон». Авторы грамотно выстроили пещерогрот, в недрах которого захватывало дух от преломленного пространства, таинственного свечения и отражающих поверхностей (3).

«Сад Прометея» Полы Харни Брукса, получивший в этой номинации золотую медаль, был создан по мотивам классической пьесы древнегреческого драматурга Эсхила, повествующей о подвиге Прометея, похитившего огонь у богов и передавшего его людям (4).

Еще одна золотая медалью в конкурсной номинации «Шоу Гарден» был награжден сад-лабиринт французских ландшафтных архитекторов



Клоды Наске и Коринн Детройя «Зеркала природы». С высоты птичьего полета план сада повторял очертания венецианской карнавальной маски, а дополняла и усиливала театральную тему выставка «Маска, Зеркало. Человек» дизайнера Екатерины Поповой (5).

## Выбор публики

Основу концепции сада Евгении Руссу «Сюита-лофт» составила тема одноголосного балета «Кармен-сюита». Яркое и контрастное решение театрально-го пространства, легкая небрежность, свойственная лофт-архитектуре, отразились здесь в сочетании различных

материалов и качественно подобранных растений (6).

Сад Татьяны Лазаревой и Татьяны Смирновой «Зерно жемчужины» был создан по случаю 250-летия крепостной актрисы Прасковьи Жемчуговой. Он разбит по образу французских регулярных садов (7).

Мария Кордубаева, Оксана Носкова и Анна Никитина воссоздали «Часы птицы в Сокольниках». В конце XIX века в парке «Сокольники» были обустроены «чайные кабинеты» – пространства со столами и скамейками, отделенные друг от друга перегородками и кустами акаций. В них семьи приходили

со своими закусками, а владельцы чайных обеспечивали им горячий самовар и чайник (8).

Наталья Вишницкая, Софья Бондарева, Мария Тресс и Екатерина Павлова развили театральную тему фестиваля в своем конкурсном саду «Антракт! Антракт!». Часть экспозиции занимает «представление» – водоем с фонтанами, дессы, являющиеся основными декорациями; другая часть – «зрительный зал», из которого зрители наблюдают за сценой. Даже саловому спектаклю нужен антракт, в котором можно сесть за барную стойку и выпить чашку кофе или бокал шампанского... (9)

supersadovnik.ru | 11

ДИЗАЙН

Фестивали

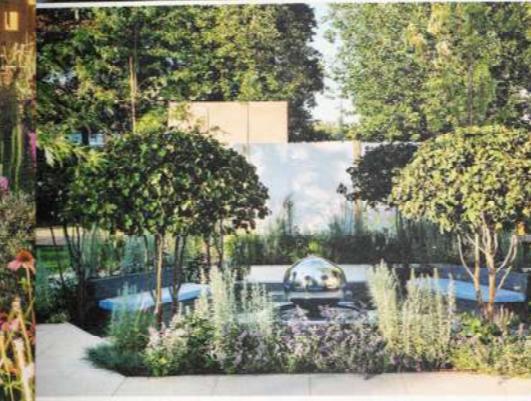
# Сады и люди



2



1



4



3



5

16–26 августа на территории ВДНХ состоялся V Московский международный фестиваль ландшафтного искусства, садоводства и птичниководства «Сады и Люди». Участники выставки садов стали победителями конкурса проектов, организованного фестивалем «Сады и Люди» совместно с Московским ландшафтным клубом.

текст: Михаил Щеглов

14 | supersadovnik.ru

Тема конкурса садов 2018 года – «Игра в саду». Жюри под руководством знаменитого английского садового дизайнера Энди Стеджена присудило награды в четырех номинациях: «Большие сады», «Малые сады», «Арт-объекты» и «Сады начинающих», а также главный приз – Гран-при. На фестивале ежедневно проводились многочисленные бесплатные экскурсии с профессиональными дизайнерами. Прошла и выставка многолетников и кустарников «Цветочная палитра», и, ставшая уже традиционной, ландшафтная выставка работ российских дизайнеров и архитекторов

на тему «Вода в садах», организованная Светланой Чижовой.

Высокой награды удостоился сад Анастасии Остроумовой и Ольги Грибовой «SEKRET детства» – поросший деревьями холм с прорезающими его прямолинейными дорожками. В центре холма на пересечении дорожек расположено сердце горы – кристалл, символизирующий подземное царство. При наступлении сумерек он заливает своим светом окружающее пространство (1).

## Большие сады

Золотая медаль в главной конкурсной номинации «Большой сад» была присуждена саду Натальи Шушлебиной и Юлии Щелиной «Калейдоскоп».

Центральное место занимает конструкция в виде распадающегося зеркального треугольника, стены которого отражают движение. Для основного растительного объема используются бересклеты, в цветочных посадках преобладают яркие и нюансные сочетания злаков и эхинацей (2).

Серебряную медаль в этой номинации завоевал сад «Зеркало» Марини Бересневой и Марии Принц. Он открывает двери воспоминаниям: живой цвет а черно-белых фотографиях, принеся детское лето, запах старого дома... Образы растений отзывают нас в эпоху калины красной, бузины и яблони, без которых нельзя представить дачный антураж прошлого века. Дерево выступает основанием дома, на котором развернута

ностальгическая экспозиция. Для достоверности истории каждый уголок с любовью и вниманием наполнен архитектурными фрагментами, символичными цветами и предметами, которые помнят не одно поколение (3).

Сад Екатерины Богановой «Игра света», получивший бронзовую медаль, создан как иммерсивный спектакль, в котором главную роль играет свет: световые проекции на белых стенах, подсветка ажурных панелей, белые и небесно-голубые цветы, белая плитка. Деревья и зонтичные формы боярышника образуют купол над садом, создавая приватность пространства. Центр композиции сада – фонтан-жемчужина, окруженный водой (4).

Бронзовой медалью фестиваля был награжден и сад Евгении Руссу «Самара! Играем дальше!». В этом году в России проводился чемпионат мира по футболу. В 2014 году было принято решение, что Самара станет одним из 11 городов России, принимающих это мероприятие. Жителям города хотелось, чтобы память об этом историческом событии осталась надолго, а все построенные объекты остались для дальнейшего использования горожанами (5).

Концепция сада Ларисы Юровой «Азарт» взята из знаменитого романа Ф. М. Достоевского «Игрок». Это маленький уголок Рулетенбурга, сошедший со страниц романа. К деревянной беседке, напоминающей по форме

ФОТО МИХАИЛ ЩЕГЛОВ